

伝統木版画の総合アーカイブ構築とアート連携を通じた 人材育成支援プログラム

Comprehensive Archive & Talent-Development Programme Linking Traditional Woodblock Printing and the Arts

次世代の木版画アーティストを募集します！

Call for the Next Generation of Woodblock-Print Artists!

【募集する人材】

- ・ 木版画技術で作品を制作されている方
- ・ 日本伝統木版画（彫摺）の技術を用いて作品を制作されている方
- ・ 国籍、年齢は問いません

【Who We Are Looking For】

- ・ Artists who create works using woodblock-printing techniques
- ・ Artists who employ traditional Japanese woodblock skills (carving and printing) in their work
- ・ No restrictions on nationality or age

【募集人数】

10名

【Number of Participants】

10 artists

【ワークショップ内容】

- ・ 高知、美濃、越前を巡り、それぞれの和紙の特性を学び、原材料の違いなどによる表現の可能性を探る。
- ・ 次世代の創作活動を支える新たな知見を共有する。

【Workshop Outline】

- ・ Travel to Kōchi, Mino, and Echizen to study the specific features of their respective washi paper making traditions and explore new expressive possibilities arising from different raw materials.
- ・ Share new insights that will support future creative practice.

【スケジュール】

2025年10月12日～19日：生産地をめぐるワークショップ（京都、高知いの町、岐阜県美濃市、福井県越前市 [予定]）

2025年12月中旬頃：ワークショップ成果報告（オンライン参加も可）

2026年2月：国際シンポジウム（オンライン参加も可）

【Schedule】

12–19 Oct 2025: Fieldwork workshop visiting production sites (Kyoto; Ino (Kōchi); Mino (Gifu); Echizen (Fukui) [planned])

Mid-Dec 2025: Workshop results presentation (Hybrid)

Feb 2026: International symposium (Hybrid)

【支給費用】

国内旅費（ワークショップ、報告会、シンポジウム）

※海外から日本までの渡航費は支給できません。

【Financial Support】

Domestic travel within Japan only (for workshops, reporting sessions, and the symposium).

※Please note that travel costs from overseas to Japan are **not** eligible for funding.

【申し込み方法】

参加ご希望の方は以下の応募用紙フォームに必要事項を記入し、別途履歴書を赤間研究室（E-mail：cyanagihara.8918@gmail.com）までお送りください。

・ 応募用紙フォーム：<https://forms.gle/DE4jfAmNxbAK5vPD9>

・ 締切：2025年7月31日・日本時間23:59

※結果は8月10日までに連絡いたします。

【How to Apply】

Fill in the required information on the application form .

Send your CV to Akama Laboratory（E-mail：cyanagihara.8918@gmail.com）.

・ The application form：<https://forms.gle/DE4jfAmNxbAK5vPD9>

・ **Deadline: 31 July 2025, 23:59 (JST)**

※ Notification of results: by 10 August 2025

【期待される成果】

- ・ 参加者がワークショップの学びを基に新作を制作し、国内外へ積極的に発信する
- ・ 手漉き和紙の技術・工程・関連資料を体系的にデジタルアーカイブ化し公開する
- ・ 以上を通じ、伝統木版画技術の継承と次世代アーティスト育成、日本文化理解の深化を実現する

【Expected Outcomes】

- ・ Participants create new works inspired by the workshop and actively share them in Japan and abroad.

- Systematic digital archiving and open publication of hand-made washi techniques, processes and related materials.
- Through the above, contributions to the preservation of traditional woodblock-printing skills, nurturing the next generation of artists, and deepening global understanding of Japanese culture.

【参考：事業概要】

本プロジェクトは 文化庁「大学における文化芸術推進事業」〈令和7年度〉採択事業（助成金交付）です。<https://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/shinshin/daigaku/>

主催：立命館大学アート・リサーチセンター（ARC）

（文部科学省認定・国際共同利用／共同研究拠点）

事業期間：原則 2025 年度（単年度）

本事業はまず 2025 年度（1 年間）を予定していますが、継続が決まれば翌年度以降に、制作物発表の場を設けます。終了後も引き続き関わる意欲のある方を歓迎します。

ワークショップに加え、木版画技術を映像・テキストで記録しデジタルアーカイブ化します。記録・編集は立命館大の学生が担当しますが、重要な技術ポイントの選定で随時ご意見を伺うため、期間中はスタッフと継続的に連携していただきます。

【Project Overview】

This project has been adopted under the Agency for Cultural Affairs “University-Based Promotion of Arts & Culture” Programme (FY 2025).

<https://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/shinshin/daigaku/>

Host: Art Research Center (ARC), Ritsumeikan University (Ministry of Education-designated International Joint Usage/Research Centre)

Project period: FY 2025 (single-year programme in principle)

Although planned for one year initially, the project intends to create further opportunities for exhibiting participants’ work if extended in subsequent years. Artists willing to stay involved beyond the initial year are welcome.

In addition to the workshop, woodblock-printing techniques will be recorded in video and text and digitally archived. Ritsumeikan University students will handle recording and editing, and participants will be asked for input on key technical points; continuous collaboration with project staff during the period is expected.

【問合せ先】

立命館大学アート・リサーチセンター 赤間研究室

E-mail : cyanagihara.8918@gmail.com

【Enquiries】

Akama Laboratory, Art Research Center, Ritsumeikan University

E-mail : cyanagihara.8918@gmail.com