

江戸・明治・大正期の 大規模 化情報の連環による 知的 産プロジェクト

デジタル・アーカイブで“遊ぶ”

代表：赤間亮

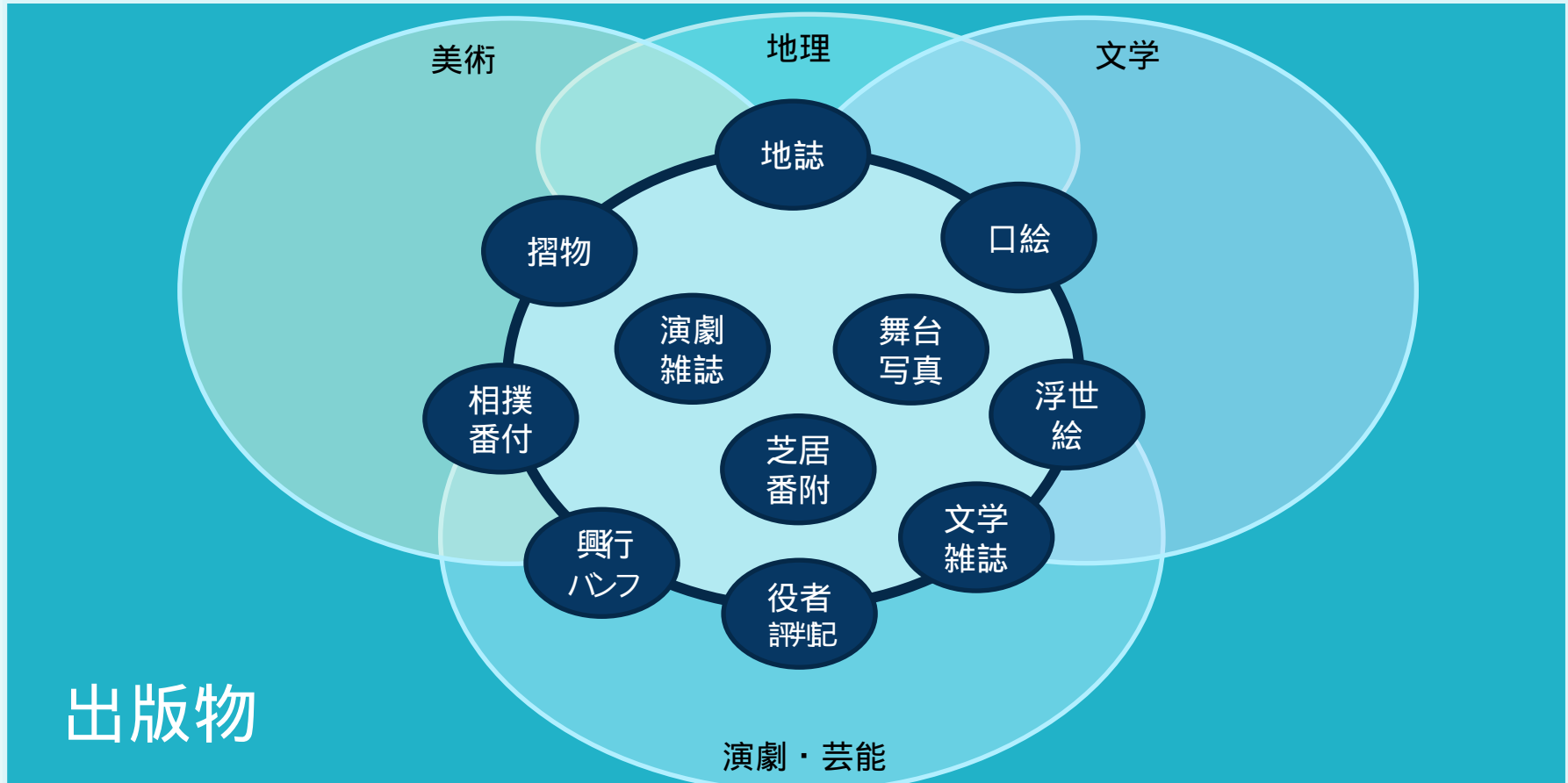
メンバー：山路正憲（研究員）、東野陸（助教）、常木佳奈（D5）、安宅望（D1）
中井陽一（M4）、戸塚史織（M2）、堀池理生（M1）、山本睦月（M1）

方法と目的

- I. リソースDBとレファレンスDBのデータ集積
 - A. リソースDBのさらなる充実 (▶**蒐集と発見**)
 - B. **レファレンスDBのData蓄積** (▶**人と物の抽出**)
- II. アノテーション型DBによる個別テーマ型情報を抽出
 - A. UserMemo 機能による索引型情報抽出
 - B. ImageNote 機能を使ったマイクロコンテンツ型DB構築
 - C. 解読支援機能を使った古典籍全文テキストの蓄積
(▶**持駒の蓄積**)
- I. Virtual Institute を作ったオンライン展示による情報発信
 - A. (構築中) 中井コレクション、近代木版口絵
 - B. (更新) デジタル浮世絵博物館、日本古典籍デジタル研究所、
相撲デジタル研究所、デジタル歌舞伎博物館
 - C. (新規) 奈良関係文献アーカイブ・古雑誌アーカイブ (▶**知的遊戯の舞台**)

関係性の構築

I. ターゲット：出版物の中にある「人」と「物」



II. ターゲットとリソースポータルDBとの関係

出版物

演劇
雑誌

文学
雑誌

地誌

役者
評記

音曲
正本

芝居
番附

相撲
番付

興行
ハフ

摺物

浮世
絵

口絵

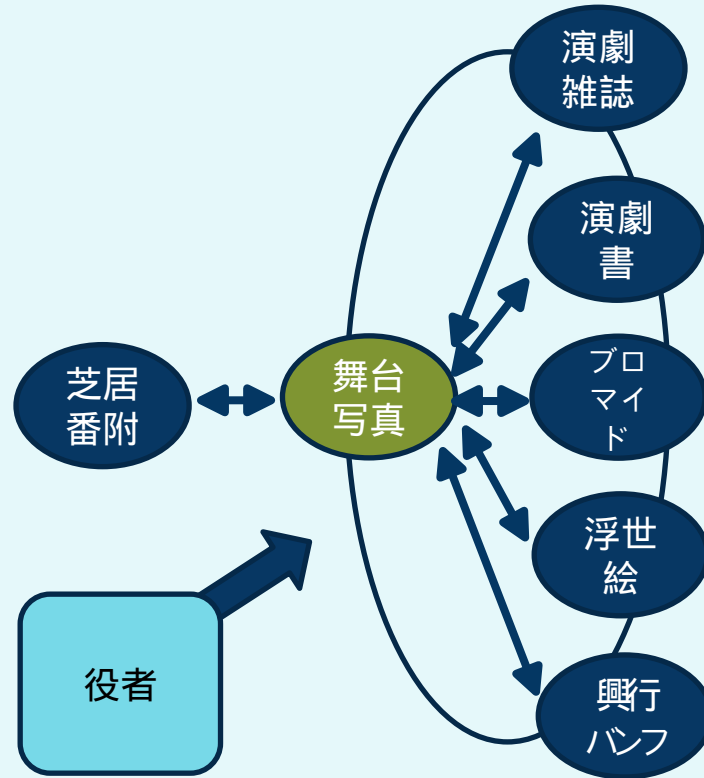
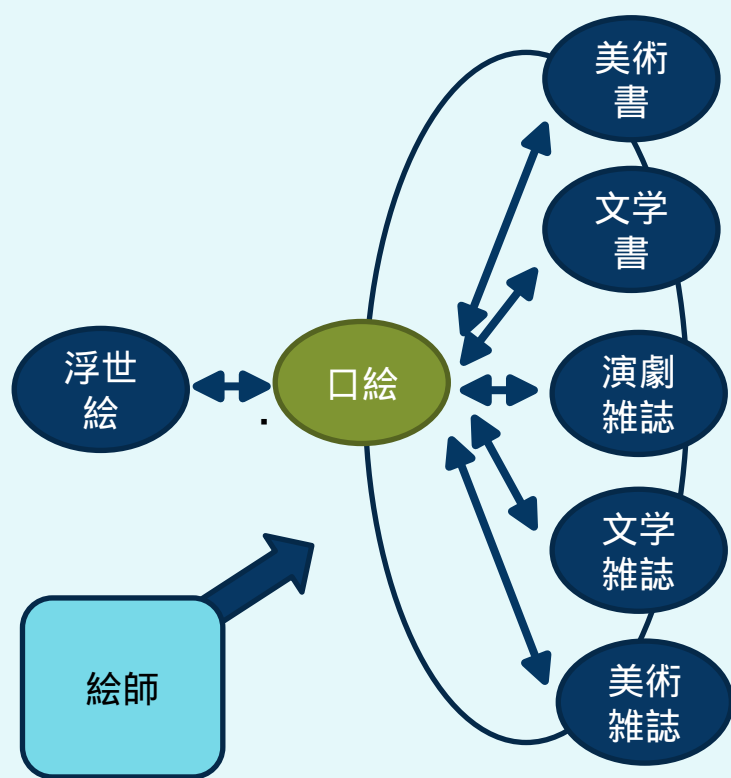
舞台
写真

プロ
マイ
ド

ポータルDB

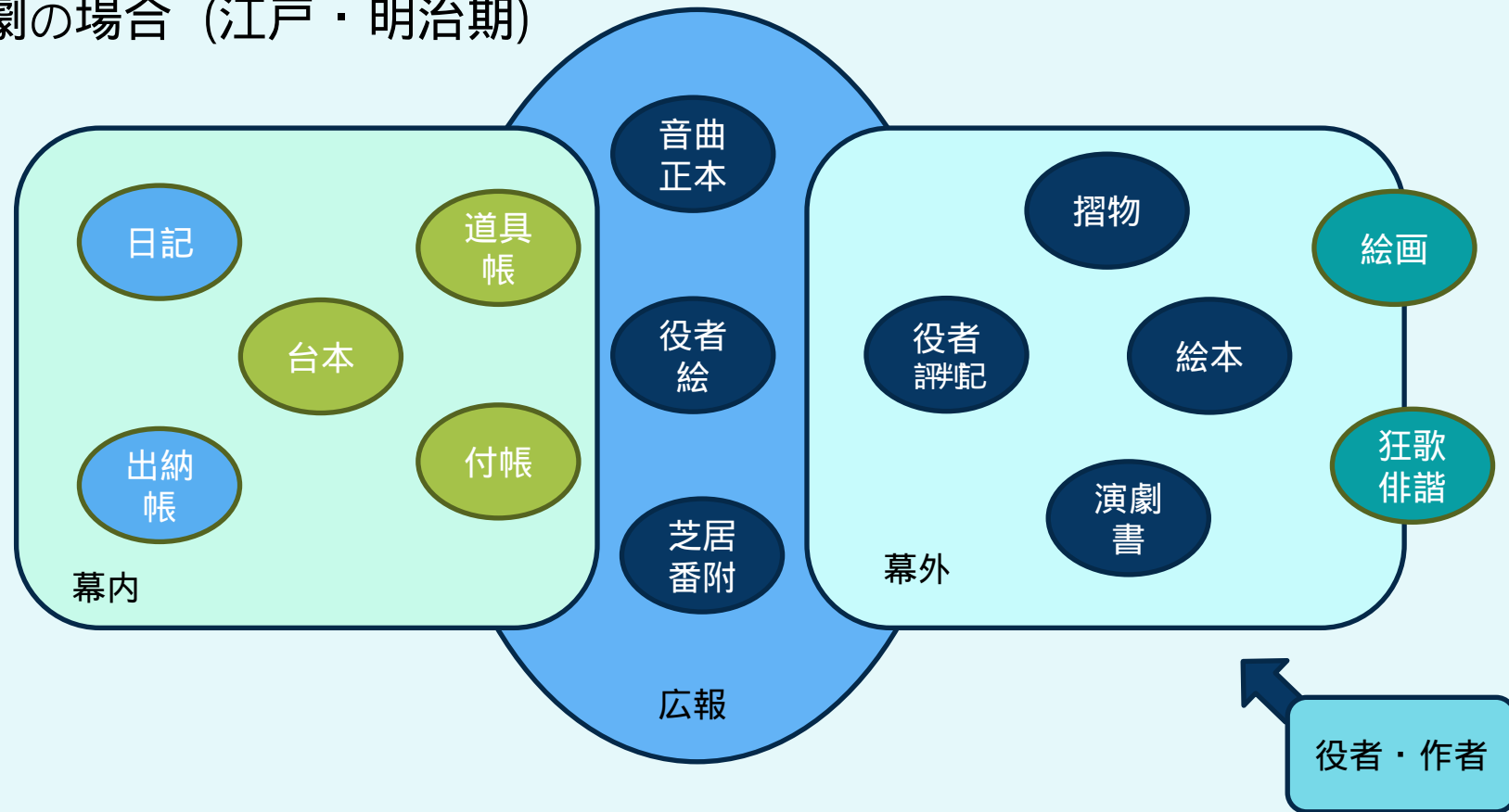
- 近代書籍ポータルDB
- 古典籍ポータルDB
- 番付ポータルDB
- 浮世絵ポータルDB
- 催事型写真ポータルDB

III. オブジェクトからみた関連出版物



III. サブジェクトからみた関連出版物

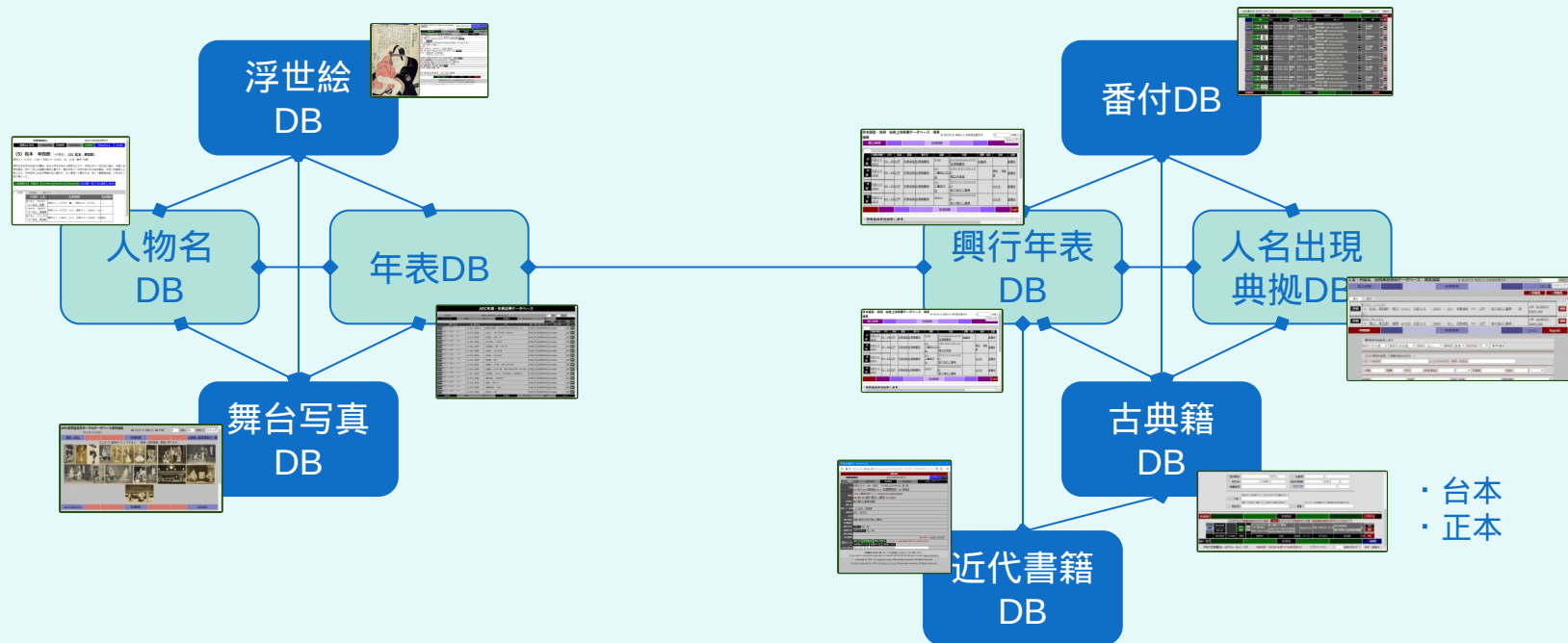
演劇の場合 (江戸・明治期)



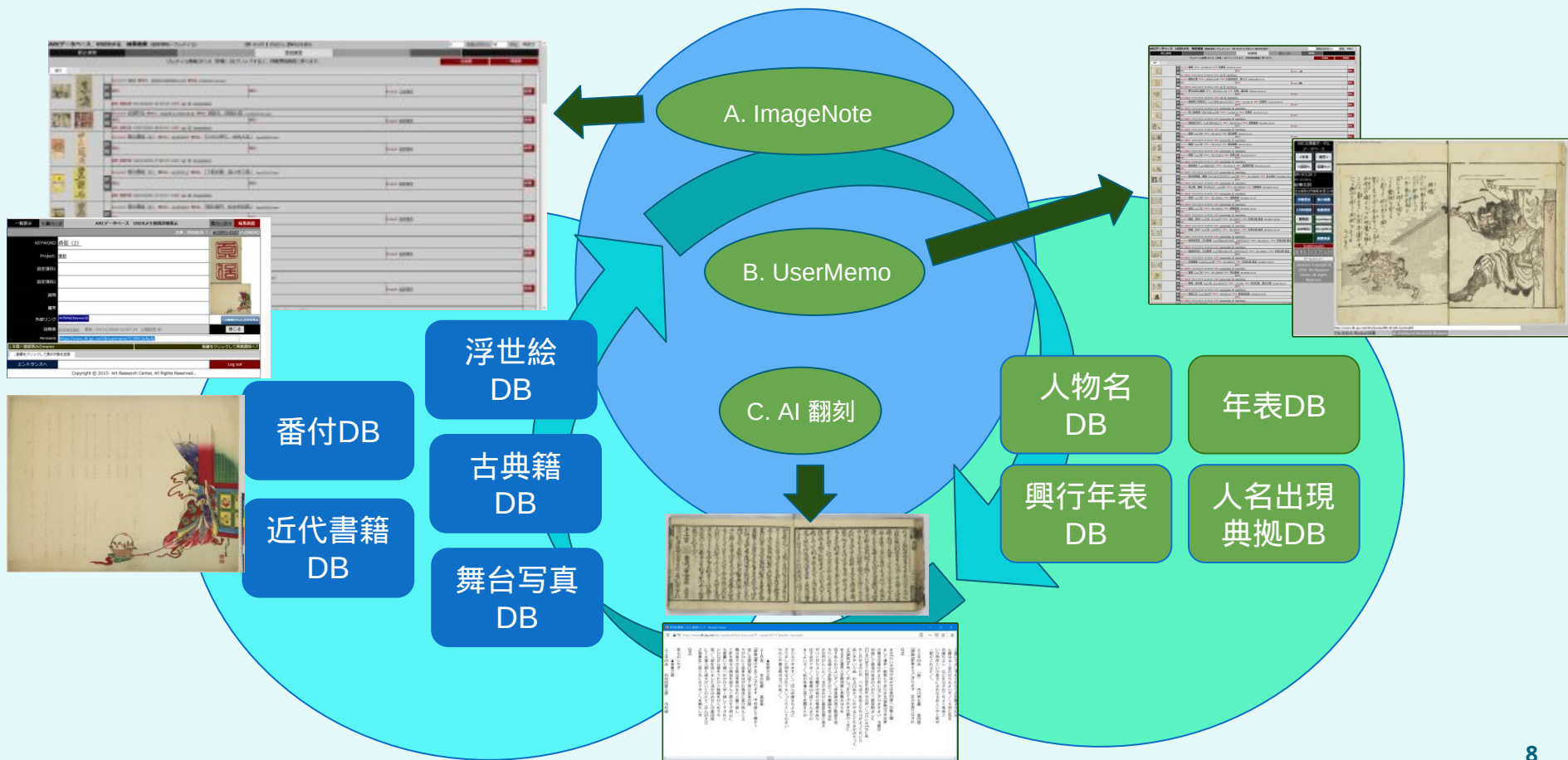
IV. リソースDBとレファレンスDBの連環

A. レファレンスDBのData蓄積

▶ 関係性の構築



V. アノテーション型DBによる個別テーマ型情報を抽出



VI. レファレンスDBによる人と物の情報蓄積

レファレンスデータベース

▶▶ 年表記事データベース ☐

▶▶ 文化人・芸能人 人物名データベース ☐

▶▶ 演劇・映画興行年表 ☐

▶▶ 人物出現典拠データベース ☐

- 演劇・映画興行年表 : 「歌舞伎十八番の内 暫」
- 文化人・芸能人 人物名データベース : 「二代目 市川團十郎」
- 年表記事データベース : 「二代目 市川團十郎」「大丸百貨店」
- 人物出現典拠データベース : 「二代目 市川團十郎」

VII. Virtual Institute を作ったオンライン展示による情報発信

A. (新規立上げ)

a. 中井コレクションオンライン展示^[中井]

b. 近代木版口絵^[常木]

c. 勝川派と天明歌舞伎^[戸塚]



B. (更新・充実)

デジタル浮世絵博物館^[赤間]

日本古典籍デジタル研究所^[赤間]

国立音楽大学竹内道敬文庫の世界^[赤間]

デジタル相撲博物館^[安宅] . . .



C. (今後)

A. 都をどりと女性の芸能

▶ 知的生産活動を“遊ぶ”