

立命館大学アート・リサーチセンター  
 文部科学省 共同利用・共同研究拠点「日本文化資源デジタル・アーカイブ研究拠点」  
 2015年度 共同研究成果報告書〔研究資源活用型〕

2016年 月 日 提出

1. 研究課題名	
役者絵の考証 (英文表記: Historical investigation of the picture of a kabuki actor)	
2. 研究代表者	
氏名(ふりがな)	所属機関・職名
桑原 博行(くわはら ひろゆき)	早稲田大学演劇博物館・招聘研究員
3. 研究分担者	
氏名(ふりがな)	所属機関・職名
青木 亜里砂(あおきありさ)	早稲田大学文学研究科修士課程
赤間 亮(あかまりょう)	
石上 阿希(いしがみあき)	
岩切 友里子(いわきりゆりこ)	
岩田 秀行(いわた ひでゆき)	跡見学園女子大学・教授
埋忠 美沙(うめただみさ)	早稲田大学演劇博物館招聘研究員
大江 令子(おおえよしこ)	
加茂 瑞穂(かもみずほ)	立命館大学衣笠総合研究機構・専門研究員
木村 八重子(きむらやえこ)	演劇博物館招聘研究員
倉橋 正恵(くらはしまさえ)	立命館大学衣笠総合研究機構・客員研究員
桑野 あさひ(くわのあさひ)	徳島市立徳島城博物館 学芸員
小島 智章(こじまともあき)	
児玉 竜一(こだまりゆういち)	早稲田大学文学部教授
齊藤 千恵(さいとうちえ)	駒澤大学・非常勤講師
中村 恵美(なかむらえみ)	演劇博物館招聘研究員
西田 亜未(にしだあみ)	たばこと塩の博物館・学芸員
根岸美佳(ねぎしみか)	(公財)墨田区文化振興財団 北斎事業課 学芸員
松葉 涼子(まつばりょうこ)	

松村 倫子(まつむらりんこ)	
宮信 明(みやのぶあき)	早稲田大学演劇博物館・助手
渡邊 晃(わたなべあきら)	太田記念美術館 主幹学芸員

4. 研究課題の概要
<p>役者絵研究会は、世界最大級の役者絵所蔵機関である早稲田大学演劇博物館が所蔵する 47,542 枚の役者絵を基に、歌舞伎興行の資料である、辻番付、役割番付、絵本番付、役者評判記等の同時代資料を駆使して役者絵の年代や人物、興行を考証していく作業を、毎月行っている。初代歌川豊国の文化文政期の作品(約三千枚)はほぼ考証を終え、現在では初代歌川国貞(三代歌川豊国)の作品を中心に、文化から幕末までの作品を考証している。本データベース上で考証し、蓄積された情報は、早稲田大学演劇博物館のデータベースで公開され、世界中の役者絵、浮世絵研究者が使用している。役者絵の考証を行うことで、絵師の落款の変遷を明らかにし、年代確定をし難い美人や名所絵などを描いた浮世絵師の落款の変遷を明らかにすることができる。これによって役者絵研究会は、浮世絵研究全体に重大な研究成果を提示し続けている。</p>
5. 研究成果の概要
<p>本年は主に嘉永期の役者絵について考証を行った。また、初学者にわかりやすいように、黙阿弥の初期作品について早稲田大学演劇博物館の機関誌『enpaku book』内で紹介した。</p>